

ENTORNOS TRADICIONALES COMO SOPORTES DE NUEVAS PRÁCTICAS

Carlos Servat, Eugenia Castillo
Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de las Artes
Facultad de Bellas Artes
eugeniacastrillo@gmail.com

Los objetivos de producir, investigar y difundir las prácticas relacionadas con el vidrio nos llevaron a habilitar encuentros con diferentes conformaciones sociales para ofrecer variados conocimientos, contemplando como una buena posibilidad el hecho de que en ellos se genere algún desarrollo productivo que sea vehículo para ampliar el espectro de conocimiento del arte de la vidriera artística.

El presente trabajo, en primer lugar, da cuerpo a reflexiones sobre conceptos y perspectivas que reafirman la importancia de la producción que nos compete como responsables de la Cátedra de Vidrio de la UNA en la búsqueda de capitalizar el conocimiento. En segundo lugar, brinda un cuadro descriptivo y analítico, de un entorno con potencialidades para impulsar proyectos de desarrollo local. Basados en la experiencia adquirida por el desarrollo de diversos trabajos consecutivos que han construido una dimensión territorial, han constituido un tejido.

También pretendemos configurar una apreciación de las características del área; percibir e identificar cambios en las diversas ramas de la actividad artística que nos proponemos y que obedece a particularidades regionales para esbozar una primera aproximación del conocimiento de la región.

Los resultados logrados son parte de una investigación específica que venimos realizando, caracterizada por el hecho de “propiciar encuentros”. Debido a las características de estos encuentros, tuvimos que instalarnos en áreas de desarrollo donde el conocimiento de nuestra propuesta no existía. Por ello, una de las consideraciones esenciales a tener en cuenta en nuestra experiencia, es que este tipo de desarrollo no se instala dentro de un territorio productivo repentinamente (como un bien allegado), sino que se enmarca paulatinamente a través de diversos *oleajes* (por llamarlos de alguna manera) que en diversos campos productivos coaccionan efectuando una exploración, delimitando un territorio potencial donde producir el anclaje y son los encargados de habilitarnos como vehiculizadores

Este modo de operar ocurre sin existencia de una base previa que sostenga la inserción de nuestras propuestas y desarrollos. No es necesaria la preexistencia de un conocimiento y/o una necesidad que sea el factor de este encuentro, hemos sido nosotros los provocadores, estableciendo conexiones previas donde poder anclar nuestras pretensiones.

La preparación del campo ha sido generada en las diferentes áreas productivas desarrolladas. Denominamos “casos” al territorio de la comuna de Laprida, territorio CABA, territorio San Carlos, y otros. En cada uno de ellos hemos construido por medio de los oleajes un entramado de relaciones que se interconectan libremente con un sustento en nuestras operaciones relacionadas con lo artístico, lo productivo y la producción de conocimiento

Diagrama. En el diagrama siguiente hemos construido un breve esquema de visualización de la producción general: una red o entramado que nos contiene no sólo como gestores,

sino como vehículos de esta nueva entidad a la que hemos denominado estrategia de producción: un modo de organización de sentido que nos habla de lo producido.

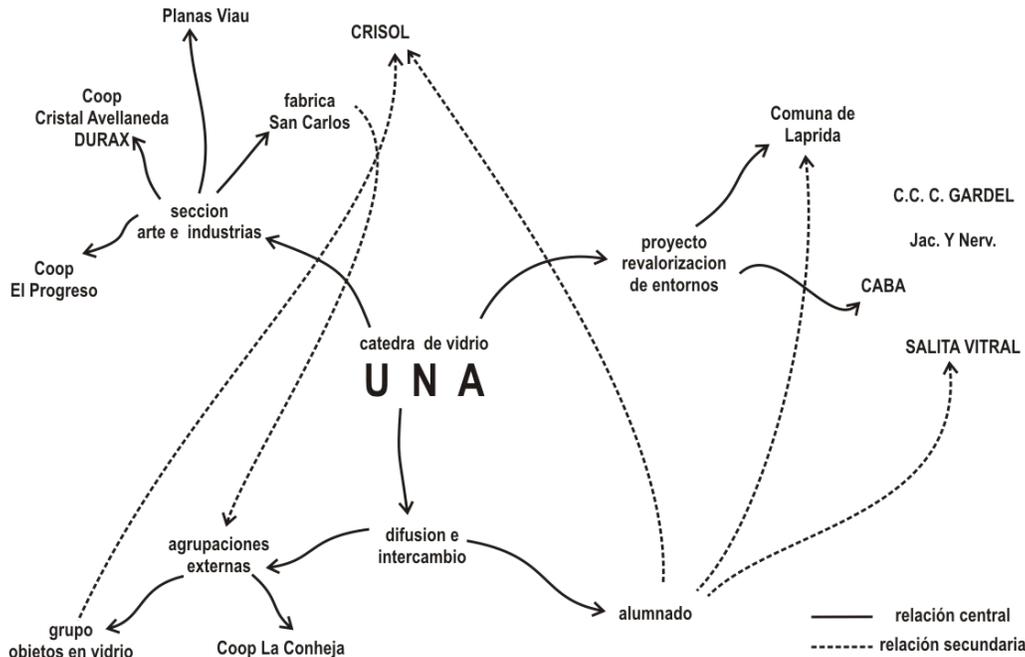


Diagrama de conexión estrategia de producción

A partir de tres secciones principales se han tratado las producciones (que se entienden desde la cátedra como objetivos) y de cada una de ellas surge una serie de ramificaciones posibles de conectarse entre sí:

- Proyectos de revalorización de entornos
- Conexión con industrias relacionadas con el vidrio
- Integración con agrupaciones de difusión extra-institucional

Creemos que podemos organizar la conexión con las actividades culturales donde el desarrollo exógeno de lo institucional a través de un orden y visualización genera las preguntas ¿cuáles serían los ejes que organizan estas acciones? ¿Cómo sería entendido este territorio?

Lo mismo sucede con el aspecto técnico: desde que asumimos el rol de explorar la técnica entendimos como problemática del arte en vidrio que la práctica se desarrollaba dentro de un conjunto de desconocimientos, que la hacía inabarcable para un conjunto social.

Tal vez construir en un territorio donde no existe la previa necesidad de nuestra práctica puede considerarse como algo poco fructífero pero ¿no es también esa zona donde todas las posibilidades de la existencia donde todo está por, o puede suceder? Entonces, el enfrentarnos a esta supuesta nada en el territorio del vidrio, constituye enfrentarse al campo donde todo es un posible suceso. Constituyendo este encuentro con el territorio un problema que radica en la pugna entre la creatividad y la renovación.

Consideramos esa suerte de punto cero como algo sumamente propicio para la creación y la generación de elementos que darán forma a nuestra propuesta. Si nada importa, entonces es posible que seamos nosotros mismos quienes asignemos esa importancia porque en donde nada existe, tenemos la posibilidad que todo pueda acontecer.

Es así como nos hemos enfrentado al desafío de conformar un territorio mediante una tarea que se ubica dentro del terreno de lo posible, y es así como prácticas estables o que se pueden entender como más rígidas -como el vitral- buscan implantarse en terrenos que, según nuestra visión, pueden definirse como inestables.

Si bien las prácticas relacionadas con el vidrio podrían ser consideradas como antiguas dentro de lo artístico, en ciertos sectores y territorios proponen una nueva manera de presentación ante el mundo, aportando nuevos sentidos y contemporaneidad en sus modos de lenguaje y producción. Por ello nuestro “quehacer ampliado” desde el marco institucional se ha expandido como nueva práctica que se acomoda en los entornos tradicionales utilizados como soporte, no solo visualizando objetos sino dando cuerpo al entramado social.

De este modo entendemos y abordamos el acto productivo de la práctica en vidrio, concretamente a través de: las *Jornadas de educación por el arte*, conjunciones con la comuna de Buenos Aires y el proyecto *Salita Vitral* -para el Jardín de infantes Antonio Berni- en barrio de Villa Devoto, CABA.

Para comprender de qué modo se enmarcan este conjunto de producciones debemos abordar el entendimiento de una plataforma que comprende el conjunto de todas estas acciones.

1. Revalorización de entornos

El gran conjunto que referimos, es el marco conceptual con el que damos justificación a nuestras producciones, casi lo hemos convertido internamente en un programa. Visto desde el lado de la producción, consiste en la construcción del relato de las actividades culturales que se habilitan dentro de las producciones comunales, este relato, este entramado sumado a la difusión técnica y ampliación de producción laboral y de conocimiento, es el objetivo desde nuestro quehacer.

¿Cómo entender la obra de revalorización de entornos?

Uno de los cuestionamientos básicos que nos preocupa es la conformación del objeto de análisis, si bien este se desarrolla en el campo de las decisiones, no podemos dejar de profundizar en la esencialidad de su desarrollo, en nuestro caso en esta producción de oleajes para instalar el objeto final (el objetivo de la propuesta) es el resultado de una deriva de decisiones, que van más allá de ajustes y desajustes.

Por ello cuando nos vemos en la necesidad de definir el objeto de análisis, no solo podemos detenernos en el desarrollo de un objeto de producción, sino que este objeto de análisis es constituido como una yuxtaposición de itinerarios de diferentes procedencias y conformaciones, un cúmulo de historiales que se entrecruzan para poner en juego lo que denominaremos “OBRA”, disponiendo a los objetivos de nuestro quehacer como primordiales para configurar los contenidos de nuestra “obra”

La característica esencial de revalorización de entornos constituye una serie de actividades de sensibilización que se conjugan con lo ambiental y proponen una exaltación a través del arte. Pero no todo se resuelve dentro de una fase estética, también se otorga sentido desde la faz productiva, mediante la idea de trabajo comunitario en relación con todo aquello que pueda facilitar la experiencia de actividades y procesos participativos para que el “público” interesado pueda conectarse con el entorno de esta producción desde una forma natural.

El objetivo en este sentido, es poder desarrollar e implementar un nuevo modelo de formación y sensibilización en relación con el contexto, ligado estrechamente a las posibilidades locales. Con el fin de posibilitar al máximo la asistencia a todas aquellas personas que interesadas se sumen al proyecto.

Laprida

El caso de Laprida constituyó el primer acercamiento de este proyecto, después de la presentación ante las autoridades y a través de diferentes gestiones, pudimos marcar un inicio dentro de las Jornadas de educación por el Arte, que se caracterizan por una serie de talleres donde a través de la inclusión comunal, en cada edición, miembros de esta organización y docentes de diferentes talleres acercan a los participantes a una reunión de artistas y educadores de distintas procedencias con el fin de crear espacios para la creatividad.

Operar en el espacio de reflexión de las jornadas nos vinculó desde otra perspectiva con la comunidad y vehicular la confrontación de un elemento de una práctica tradicional a un ejercicio cuasi eventual, promoviendo valores agregados

Establecer un valor agregado en un edificio no solo consiste en revitalizar la escena visual, sino en establecer dentro de la dinámica del lugar un momento, un cambio de estado, donde el estado de "en construcción" es el responsable de habilitar en la diversidad los modos de transferencia, y es aquí donde se ponen en juego los verdaderos motivos de nuestros valores disciplinares, donde se juegan los propios intereses, los intereses comunales y el ideario popular que construye la escena donde se desarrolla la operación visual

La inclusión en este tipo de jornadas sirvió para valorizar la producción del arte en vidrio, las maneras de poner en juego cada concepto y los modos de poner el cuerpo ante la situación. Mutuamente nos incluimos, nosotros incluimos a las jornadas y las jornadas nos incluyeron.



Imagen del vitral "Objeto" Remolino y Pampa, en estado de colocación

Sin dudas habilitar el inicio de esta tarea marca incertidumbre como cualquier inicio. Los estadios posteriores, en el caso de Laprida la prosecución laboral se desarrolló con una serie de vaivenes que van desde la intervención en la Parroquia San José Obrero, (Laprida Prov. de Buenos Aires 2007-2010) hasta el actual proyecto "Aventón" con la firma del convenio para la Culminación de "Remolino y Pampa", un proyecto que dará finalización al vitral situado en la terminal de ómnibus de dicha ciudad.



Proyecto “Aventón” Culminación del Vitral “Remolino y Pampa”

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En el caso de la conformación del territorio con la Ciudad de Buenos Aires hemos tenido que afrontar un trabajo más disperso debido a la amplia gama dentro de una comunidad tan diversa y expandida lo cual ha servido para desarrollar otros aspectos en pos de la diversidad de propuestas, a través de centros culturales se ha procedido a intermediar con diversos ciclos productivos tales como:

- *Espacio Cultural Carlos Gardel*, CABA, GCBA, Chacarita, 2002-2003
- *Jacarandaes y Nervaduras*, CABA, GCBA, Colegiales 2006-2011
- Con el Voluntariado 2015 este proyecto se denomina *Salita Vitral*. CABA, Villa Devoto

El recorrido de *Jacarandaes y Nervaduras* ha proporcionado encuentros que si bien no eran considerados, han surgido como primordiales a la hora de la concreción del proyecto. Por ello, uno de los principales recorridos ha sido sanción de la Ley N° 3.856 Buenos Aires (1 de agosto de 2011 de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). A partir de dicha ley y con la vinculación de la Dirección General de Espacios Verdes, Área de Monumentos y Obras de Arte, MOA, la obra se ha situado proporcionando un amplio recorrido de gestión y habilitando espacios y vinculaciones que hasta ahora no habían sido transitados desde la práctica artística.

2. Conexión con industrias relacionadas con el vidrio

A partir del conocimiento de la obra de Lucrecia Moyano otros caminos se trazan hacia nuestras acciones. El primero fue hacia el fichaje y catalogación de la obra en vidrio y el segundo fue hacia la focalización de la relación entre el vidrio, el arte y la industria. Sumamos a la investigación del panorama fabril Querandí, Planas Viau, El progreso, cristalería San Carlos, Durax, fueron el objetivo de la búsqueda.

Especial mención cabe para la Cristalería San Carlos, situada en la ciudad homónima de la provincia de Santa Fe. Surge un intercambio espontáneo, luego de una muestra de difusión organizada por la Cristalería y montada en la ciudad de La Plata, en el Centro Cultural Malvinas, a través de su curadora Jesica Savino, Esta relación se afianzó mediante mutuos gestos y acciones desde en 2009, fuimos invitados al festejo de los 60 años de la Cristalería. En aquella visita hicimos entrevistas a distintos actores de la fábrica. Esa experiencia dio lugar a varios escritos que presentamos en distintos Congresos. Intentamos comprender la lógica fabril, las vinculaciones existentes en ella, la relación con la ciudad, los aspectos comunicativos de las acciones humanas, y así fuimos construyendo una relación.

En el año 2014 tomó forma el proyecto *Adecuación de material vítreo como producto para nuevas aplicaciones*, cristal San Carlos. El mismo fue el resultado de nuestra presentación a la convocatoria “Amílcar Herrera”, que nos permitía encuadrar en su contexto una investigación que se inició informalmente en el 2011. Para esta presentación ante el Ministerio de Educación a través de la Secretaría de Políticas Universitarias se formalizó aquel trayecto iniciado en el 2011. Desde 2009, como grupo de trabajo, estuvimos construyendo una relación fortaleciendo el vínculo que se inició como un contacto.



Pedazada proporcionada por la cristalería San Carlos para el Proyecto Adecuación de material vítreo como producto para nuevas aplicaciones.

El proyecto tiene la finalidad de investigar la posibilidad del cristal producido en San Carlos para adecuarse a nuevos usos del cristal fundido. Si esto se confirmara, daría lugar a un nuevo producto, al cual se nomina como CRISOL. Se elaborarán las recomendaciones para ser ofrecido a un nuevo segmento del mercado local como opción de un material nacional o para sustituir un producto importado. Con el objetivo de que nuestra institución actuara como un ámbito de certificación y respaldo a nuevos emprendimientos que atiendan las necesidades de la comunidad local. Así, se argumentó la invitación a un espectro de actores, muchos de ellos relacionados con agrupaciones externas de difusión en vidrio: Edgardo De Bortoli, Débora Gurman y Marco Romero, productores en vidrio y de máquinas para vidrio en México; el sitio web *Objetos con Vidrio*, como ámbito de difusión y comunicación; Cátedra Garriga de Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego, de nuestro Departamento. Todos ellos bajo la idea de someter las acciones a un estudio amplio susceptible de recibir todos los aportes pertinentes.

3. Integración con agrupaciones de difusión externas a lo institucional

La vinculación con lo comunal

Entendiendo en esta oportunidad a la comunidad de sujetos que trabajan, se forman, buscan y se interesan en el trabajo y el uso del vidrio en el ámbito de las producciones estéticas, esta vinculación se propone a través de la organización de encuentros vidrieros y de charlas, encuadrados en el sitio web *Objetos con Vidrio*.

Tal como hemos mencionado, la integración con ámbitos no académicos ha sido una constante en nuestro trayecto. El sitio virtual, gestionado por María Eugenia Díaz de Vivar desde el año 2007, se origina con las nuevas tecnologías en comunicación y redes sociales. Una primer etapa a través de un blogspot y, posteriormente, la página web, constituyen un espacio de difusión de producciones artísticas en vidrio en el contexto internacional.

El sitio se ha construido sobre un trabajo muy cuidado en lo que se refiere a la comunicación visual, su excelencia le ha permitido ubicarse con solvencia en un ámbito internacional, el cuidado permanente de actualizar rigurosamente el material exhibido y todo lo que se publica, tanto aquí como en el exterior. Se elaboró como referente local e internacional. Esto genera la trascendencia a un ámbito internacional, abre la comunicación en torno al vidrio con países que poseen una marcada trayectoria en el recorrido del vidrio como soporte de piezas de arte y diseño como producción cultural. *Objetos con Vidrio* nos ofrece la variada información y una actualización en cuanto al vidrio como soporte de producciones artísticas que la comunidad vidriera necesita. El hecho de sostener la calidad con factores tan novedosos en cuanto a dinámicas y tecnologías, ha generado el encuentro de una importante comunidad que hasta entonces actuaba en la dinámica de los talleres privados. A través del sitio, una gran cantidad de seguidores se sumaron a las propuestas; aportaron artículos, entrevistas, visitas, datos sobre talleres y trajeron a nuestro panorama local un tratamiento basado en el intercambio.

Claro está que el abordaje de los objetivos varía significativamente de acuerdo a aquello que es lo institucional o lo que es extrainstitucional. Dos espacios bien diferenciados pero que a través de su conjunción y del mutuo reconocimiento aportan nuevos hechos que enriquecen: se generó una serie de charlas y conferencias gratuitas abiertas a la comunidad en espacios gestionados a través del IUNA, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, otras en el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta (CEDIP), alguna en la Escuela de Cerámica N° 1. La idea era enriquecer nuestra comunidad educativa compuesta por estudiantes, docentes, actores emergentes del vidrio y comunidad de artes del fuego, acercar experiencias recogidas en otros ámbitos, como una tarea de anclaje y de pertenencia a una comprensión expandida, más allá del espacio áulico, más allá de la lógica del ámbito educativo público y estatal.

Tras los acuerdos establecidos y con el objetivo de construir un vínculo con la comunidad vidriera se aprovechan los aportes que se generan desde el medio coincidentes con el sentido de la búsqueda que tenemos. Buscar desde el “generar”.

Conclusión

Cuando intentamos sostener un nuevo modo de producción en entornos tradicionales asumimos el reconocimiento del espacio, no ya como soporte pasivo de localización de actividades, sino como un potencial productivo. Se refleja en el rol que se le asigna a una localidad o a una región, pasando a ser considerado un actor más del desarrollo, facilitador de los cambios y estimulador de las actividades

Cuando analizamos la producción de un objeto no podemos dirigirnos a él con una concepción lineal sino como una yuxtaposición de itinerarios que evocan la diversidad de intereses.

Dentro de los contextos fabril e institucional, que obedecen a ciertos modos de entender la producción de obra de arte, los casos que planteamos responden de otro modo al desenvolvimiento a través de la gestión de un conjunto de actividades vinculadas con el arte, específicamente el vidrio.

Este conjunto de realizaciones humanas nos brinda un concepto ampliado del entorno; nos referimos a una situación concreta en la que aparecen y se articulan vínculos entre los actores intervinientes en lo diverso de las actividades. De ello resulta una identidad entre los actores involucrados y las características del espacio, el cual adquiere un carácter distintivo con una denominación específica: territorio. De la conjunción entre escenario y actor surgen aportes que al relacionarse detonan en una variedad de

espacios organizados, tanto por las dimensiones que comprenden, por la naturaleza de las actividades que en ellos se desarrollan.

Buscar desde el generar es nuestra meta y articular con lo existente como productores artísticos. Debemos comprender los espacios como contenedores de potencialidades donde se pueden impulsar una infinidad de propuestas que, viabilizadas idóneamente, se concretarán en proyectos de desarrollo localizable y así podremos activar los nuevos modos de revalorización del territorio o entornos en pos del crecimiento y del el desarrollo comunal.

Referencias bibliográficas

- AA. VV. (2010). *I vetrai di altare in Argentina*. Altare: Museo dell'Arte Vetrari Altarese.
- Echen, R. (2011). *Residencia en el mundo*. Rosario: Castagnino+MACRO.
- Espantoso Rodriguez, T. (2013). "Reflexiones entre los dos bicentenarios". Primer Congreso Nacional de Arte Público en Argentina. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Rey, J. (2009). *Historia del CIDI. Un impulso de diseño en la industria argentina*. Buenos Aires: Red de Amigos del CMD.
- Riboratti, C. (1999). *Estructura dinámica del territorio*. En *Teoría Ambiental del Territorio*. Planeta.
- Travaglino, C. (2007). *Los artesanos y el cristal. Su historia en la provincia de Santa Fe*. Cañada de Gómez: Imprenta Gus.
- Zajonc, A. (1996). *Atrapando la luz*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Fuentes de internet

- Bressan, J. "La revalorización de la dimensión territorial en el desarrollo regional: Villa María y su entorno microrregional en un marco de competitividad sistémica". Disponible en:
http://www.iifap.unc.edu.ar/imagenes/revistas/14/la_revalorizacion.pdf